



**REPRESENTASI GENDER DALAM FILM
“TENGGELAMNYA KAPAL VAN DER WIJCK”
(ANALISIS FRAMING MODEL WILLIAM A. GAMSON
DAN ANDRE MODIGILANI)**

Lailatul Mufaridah

Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya

Emil: lailatul.mufaridah@yahoo.com

Article Info

Article history:

Received 14 February 2019

Accepted 16 March 2019

Published 10 April 2019

Keyword:

*Representasi, gender, film,
analisis framing*

Abstract

Film merupakan salah satu media massa yang berpengaruh dalam perubahan konstruksi pola pikir khalayak. Artikel ini membahas tentang gender dihadirkan kembali dalam bingkai film “Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck”. Tujuan dari penelitian ini adalah mengetahui konstruksi gender yang ditampilkan media film. Metode penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif pendekatan analisis teks media. Analisis yang digunakan adalah analisis framing model William A. Gamson dan Andre Modigilani yang menekankan pada frame dan package media dalam mengemas suatu ide atau gagasan.

Hasil dari penelitian ini adalah gender dalam film “Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck” direpresentasikan dengan mendiskriminasi perempuan. Maksudnya adalah perempuan dalam film ini banyak ditampilkan menjadi sosok yang tertindas dan selalu disalahkan. Selain itu, perempuan seakan menjadi sosok yang tidak berharga dan diibaratkan seperti barang yang diperjualbelikan yang hanya bisa dimiliki oleh pihak yang memiliki harta kekayaan dan kedudukan.

Copyright © 2019 Jurnal Ilmu Komunikasi. All rights reserved.

Editorial Office :

Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Dakwah dan Komunikasi, UIN Sunan Ampel Surabaya

Jl. Ahmad Yani 117 Surabaya, Jawa Timur, Indonesia.

Email: jurnalikom@uinsby.ac.id